



## **SEDERI**

*Sociedad Española de Estudios  
Renacentistas Ingleses*  
Boletín Informativo  
Número 1, Marzo 2003

### **SALUDO**

Después de una amplia y fructífera etapa bajo la dirección de nuestro compañero Javier Sánchez Escribano, iniciamos una nueva con la ilusión de llevar aún más adelante esta Sociedad Española de Estudios Renacentistas Ingleses. Uno de mis compromisos, como nuevo Presidente de Sederi, es el de promover el conocimiento sobre la Asociación desde dentro y desde fuera de la misma.

El Boletín que tienes en tus manos nace con el propósito de servir de cauce de expresión de los intereses de quienes formamos parte de Sederi, y por lo tanto de articularse como un foro de debate entre congresos.

Inevitablemente, este primer número ofrece un aspecto muy "institucional": quienes colaboran en él son en su gran mayoría miembros de la Directiva elegida en la última Asamblea (Vigo, marzo 2002). Esta presencia se justifica por otro de nuestros compromisos, el de renovar en lo que sea posible o deseable el funcionamiento general de la Asociación. Desde que Sederi se fundó, ha transcurrido más de una década, y mucho ha cambiado en nuestra sociedad,

especialmente en lo que concierne a Asociaciones académicas como la nuestra; y parece más que oportuno reconsiderar sus funciones y sus objetivos. Por ello, quienes formamos la Junta Directiva de Sederi deseamos ir ofreciendo sugerencias sobre el futuro de Sederi y abrir así un cauce para el debate de los próximos meses - o quizás incluso de los próximos años.

Es nuestro propósito que el Boletín de Sederi aparezca con una periodicidad semestral, o cuando menos anual (la propia dinámica de las cosas será, quizás, la que acabe determinando su periodicidad). Desde aquí invito a todas las personas que formáis parte de la Asociación a colaborar, con total libertad. El Boletín queda a vuestra total disposición, de ahora en adelante.

JUAN ANTONIO PRIETO PABLOS  
PRESIDENTE

### **SOBRE ESTE BOLETÍN**

Tras la elección de la nueva Junta Directiva de Sederi en la última asamblea, ésta asumió el compromiso de poner en marcha un Boletín informativo de nuestra Sociedad. De ese compromiso nace este primer número, consciente ante todo de sus limitaciones. A primera vista, las páginas que tenéis ante vosotros podrían entenderse como muy poco más que un conjunto de informes en los cuales las diferentes vocalías dan cuenta de avances, trabajos, y gestiones realizadas.

Pero este aspecto institucional y administrativo, importante a la hora de garantizar la transparencia y la comunicación

entre la Junta Directiva y el resto de los socios, y a la hora de agilizar el desarrollo de las asambleas que anualmente tienen lugar en nuestros congresos, debería ser sólo eso, una sección dentro de una publicación que nace con el propósito de aspirar a mucho más. Como responsable de la Vocalía de Comunicación, me gustaría exponer en los párrafos siguientes una serie de reflexiones que podrían servir de punto de partida para el debate sobre el formato de esta publicación.

En primer lugar, es inevitable justificar el uso del español en este primer número, precisamente por su carácter institucional. No podemos olvidar, sin embargo, que el inglés es la lengua de trabajo de nuestros congresos, y que transformar este boletín en un foro de reflexión y debate, así como en una herramienta informativa, tendría quizás poco sentido si su lengua no fuese la misma que la de nuestros congresos, nuestros anuarios, o nuestra posible nueva revista. Igualmente, la apertura de fronteras de nuestra asociación en los últimos años nos hace contar con un número importante de miembros cuya primera lengua no es el español. ¿Deberíamos pensar, por tanto, en un boletín redactado íntegramente en lengua inglesa? ¿Podríamos considerar la posibilidad de que algunas secciones o artículos se redactasen en español si así fuese necesario?

En segundo lugar, sería deseable que este boletín fuera ante todo el órgano de expresión de los miembros de SEDERI. Por tanto, propondríamos la apertura de una sección, desde el segundo número, compuesta de artículos muy breves donde se tratasen cuestiones relacionadas con los avances o las nuevas tendencias en la investigación dentro de nuestra área de estudios, información sobre las actividades de asociaciones

internacionales con objetivos similares a los de SEDERI, o incluso reflexiones sobre nuestra actividad docente en el ámbito de los estudios renacentistas ingleses. Dichas colaboraciones podrían surgir de iniciativas de los socios, o encargarse a profesionales e investigadores de reconocido prestigio.

Finalmente, nuestro boletín debería contar con una amplia sección de información relativa a congresos y encuentros, recursos, páginas web de interés, publicaciones, direcciones de otras sociedades de estudios renacentistas, etc.

Esta última cuestión, la de las relaciones con otras sociedades con intereses similares a los de SEDERI, me da pie para comentar la otra línea de trabajo que corresponde a esta vocalía. En la actualidad estamos realizando contactos con otras asociaciones internacionales para establecer posibles intercambios en el futuro. De momento, los terrenos en los que estas colaboraciones parecen más viables son el intercambio de información, la posibilidad de intercambiar conferenciantes para futuros encuentros y congresos, así como publicaciones. Debe ser, de todas formas, decisión de los socios el establecer los términos en que estas acciones podrían llevarse a cabo. De momento, asociaciones como la South-Central Renaissance Conference (EE UU) han mostrado interés en intercambiar anualmente su revista (*Explorations in Renaissance Culture*) por nuestro anuario. De todas formas, antes de formalizar intercambios de este tipo debemos resolver cuestiones como el lugar donde dichas publicaciones podrían depositarse (quizás una biblioteca universitaria), etc.

Todas las preguntas y reflexiones que aquí se vierten quedan abiertas a las opiniones de los socios, que podéis dirigir

a la siguiente dirección electrónica: [zenon.luis@dfing.uhu.es](mailto:zenon.luis@dfing.uhu.es). Igualmente, podrían ser objeto de una primera discusión en nuestra próxima asamblea en Jaén.

ZENÓN LUIS MARTÍNEZ  
VOCAL DE COMUNICACIONES

### INFORME DEL SECRETARIO TESORERO

A fecha de 16/11/02<sup>1</sup> el saldo de la cuenta de nuestra asociación en el Banco Popular es de 4.728,78 €.

Movimientos de cuenta en euros desde el 15/03/02 (última fecha de la que se dio justificación en la reunión del XIII Congreso de Vigo):

	DEBE	HABER	SALDO
Saldo al 15/03/02			6.170,86
Cheque compensado (26/03/029) dietas por viaje y estancia del Presidente de SEDERI		166,00	6.004,86
Transferencia Clara Calvo (por un nuevo socio)		25,00	6.029,86
Cheque efectivo (material de oficina y dietas de SEDERI XIII al Secretario)		46,11	5.983,75

<sup>1</sup> Última fecha en la que se registraron movimientos de cuenta.

Ingreso de efectivo por el Secretario de las cuotas de socios entregadas "in situ" en el Congreso de Vigo	105,10	6.088,85
Remesa de adeudo domiciliaciones	22,63	6.111,48

Transferencia de PORTICO LIBRERÍA S.A. por venta de ejemplares SEDERI VII, SEDERI IX, Proverbios, refranes y traducción y El teatro de Christopher Marlowe	72,00	6183,48
---	-------	---------

Transferencia de Javier Pérez Guerra (10 cuotas de participantes no socios en el Congreso de Vigo)	200	6383,48
--	-----	---------

Transferencia a Universitat de Valencia por la edición de A Synoptic Hamlet	1.709,02	4.674,46
--	----------	----------

Comisión de mantenimiento del 28/02/02 al 31/08/02	14,42	4.660,04
---	-------	----------

Remesa de adeudo de 3 domiciliaciones de fecha 15/11/02	68,74	4.728,78
--	-------	----------

Ante la entrada en vigor del euro y la subida en general del coste de la vida, se acordó en la última reunión de Vigo elevar la cuota de 21.02 € (equivalente en euros a las 3.500 pts. que se venían pagando antes del cambio de divisa en la Unión Europea) a 25 €.

El Secretario-Tesorero ha elaborado, desde la toma de posesión de su cargo, una base de datos electrónica con los

datos de todos los socios y un libro de direcciones de correo electrónico con los que trata de agilizar la comunicación con los socios. Se ruega a los mismos que hagan llegar al Secretario-Tesorero ([lugarcia@ujaen.es](mailto:lugarcia@ujaen.es)) las modificaciones en ambas direcciones que se hayan podido producir. Muy especialmente, nos encontramos sin dirección postal actualizada de los siguientes socios:

Daniel Doval Rodríguez  
Victoria Arreciado Charlo  
Sonia Villegas López  
Ricardo Mairal Usón  
Antonio García Herrera  
María Concepción Sastre Colino  
Robert Keir Shepherd  
Jorge Casanova García  
Mervyn Smale

Y sin dirección de correo electrónico de los siguientes socios:

Alfonso Javier Barneto Alanís  
Ana Montoya Reyes  
Beatriz Soubriet Velasco  
Elerio Pajares Infante  
Isabel Karreman  
Fco. Javier Castillo Marín  
Robert Keir Shepherd  
Dionisio Tejera Llano  
Conchi Pallín Silva  
Mary Gleeson de Biel  
Carlos Manuel Rodríguez Fernández  
Juan Manuel Camacho Ramos

Mervyn Smale

José Antonio González Arilla

El Secretario agradecería a los interesados o a cualquier socio que pudiera dar noticia de estos socios (incluida su situación como miembros activos o bajas) su comunicación de las incidencias que procedan.

LUCIANO GARCÍA GARCÍA  
SECRETARIO-TESORERO

## **PUBLICACIONES: PRESENTE Y FUTURO**

Esta vocalía se ha marcado dos objetivos principales durante este año: por un lado la publicación del número 13 del anuario *SEDERI*, y por otro analizar la conveniencia y viabilidad de un cambio de rumbo en el apartado de publicaciones, sugerido por muchos miembros de nuestra Sociedad.

Por lo que respecta al primer objetivo, aprovecho mi doble condición de vocal y co-editor de este número para dar información de primera mano. Me alegra dar la buena noticia de que la debería estar en vuestras manos desde enero de 200. Me gustaría agradecer y felicitar a mis compañeros de la Universidad de Vigo (Jorge Luis Bueno, Dolores González, Javier Pérez Guerra y Martín Urdiales) por un trabajo en equipo tan gratificante, rápido y eficaz. Asimismo quiero dar las gracias a todas aquellas personas que han emitido informes para la selección de artículos y, finalmente, al Servicio de Publicaciones da Universidade de Vigo por toda la ayuda prestada.

En lo referente al segundo objetivo, la vocalía está poniéndose en contacto con los demás miembros de la junta directiva y con las personas comisionadas al efecto en la última reunión, para recabar información y contrastar opiniones con el fin de llevar una propuesta al próximo congreso de Jaén. Se trata de analizar si deberíamos seguir con la forma actual de anuario, si éste precisa una reforma o si debería desaparecer como tal. En el segundo caso, habría que determinar qué modificaciones hacer y, de optar por la última alternativa, habría que contemplar la posibilidad de crear una nueva revista y decidir qué hacer con las comunicaciones de los futuros congresos, que podrían, por ejemplo, recogerse en libros de actas a cargo de los respectivos comités organizadores o, simplemente, no publicarse.

Cualquier socia o socio de SEDERI que desee hacer sugerencias o preguntas al respecto de las publicaciones puede hacerlo enviando un mensaje electrónico a la siguiente dirección: [jdorrego@uvigo.es](mailto:jdorrego@uvigo.es).

JORGE FIGUEROA DORREGO  
VOCAL DE PUBLICACIONES

### **CONGRESOS: HACIA UN NUEVO FORMATO**

En la última asamblea de SEDERI, celebrada durante el congreso de Vigo, se debatió la estructura actual de los congresos, particularmente en relación a la posibilidad de evitar la proliferación de múltiples sesiones simultáneas. De

forma experimental, se acordó introducir en el próximo congreso de Jaén una serie de seminarios. La finalidad de estos seminarios es evitar la lectura de las ponencias, para lo cual cada miembro recibirá copia del texto completo de los demás participantes antes de la sesión del seminario fijada en el programa del congreso. Como figura en el programa provisional del congreso de Jaén, este año habrá un seminario, dirigido por Luciano García, "European Contribution in the Making of the English Renaissance" (el otro seminario que se propuso, "The 'Outsider' in English Drama of the 16<sup>th</sup> and 17<sup>th</sup> Centuries", ha sido cancelado, desgraciadamente).

En la reunión que la Junta Directiva de SEDERI mantuvo durante el congreso de AEDEAN en Santiago, volvió a debatirse la naturaleza de los congresos y elaboramos una propuesta de congreso-tipo que esperamos poder estudiar y discutir con los miembros de SEDERI en la próxima asamblea.

En líneas generales, la propuesta contemplaría la supresión de sesiones simultáneas por las mañanas, que quedarían dedicadas a las sesiones plenarias de los conferenciantes invitados y a ponencias de 45 minutos (30 de exposición + 15 de debate). Estas últimas ponencias serían impartidas por miembros de SEDERI seleccionados tras el envío de un resumen (como hasta ahora) y del texto completo de la ponencia 1 mes antes de la celebración del congreso (como venimos haciendo en AEDEAN). Las tardes quedarían reservadas para sesiones paralelas con comunicaciones de 30 minutos (20 de exposición + 10 de debate), seminarios con envío del texto completo para su distribución previa y discusión en el congreso y mesas redondas.

Según este procedimiento, los miembros de SEDERI enviarían el resumen a los organizadores indicando si desean que sea considerado para una ponencia de 45 m., para una comunicación de 30 m. o para cualquiera de las dos opciones. El comité organizador del congreso, junto con la Junta Directiva, elaboraría el programa del congreso a la vista de las propuestas, comunicando a los socios con la debida antelación si su presentación es de un tipo o de otro.

Esperamos que este modelo de congreso contribuya a eliminar la sensación de diáspora que hemos venido experimentado en algunas ocasiones, sin reducir drásticamente la participación de todos los socios. Cualquier sugerencia, opinión o crítica de esta propuesta será muy bien recibida - con vistas sobre todo a poder continuar el debate en la próxima asamblea.

CLARA CALVO LÓPEZ  
VOCAL DE CONGRESOS

## ESTATUTOS

La Sociedad Española de Estudios Renacentistas Ingleses se constituyó hace ahora quince años. Y lo que entonces fue básicamente una idea de un grupo de profesores bastante entusiastas, y obviamente entusiasmados con el proyecto, hoy es bastante más que una ilusión académica y científica tras una docena abundante de congresos y un conjunto de publicaciones de notable impacto.

Los cambios estructurales, educativos, sociales y de forma señalada el cambio del marco jurídico que se produce en la década de los 1990, así como la entrada en vigor de distintos aspectos del tratado de la Unión Europea, nos aconsejan que llevemos a cabo una puesta al día de nuestros estatutos societarios.

De este modo, tras las discusiones habidas en las reuniones de los congresos de Salamanca, Valladolid y Vigo, los socios comisionados para este efecto, hemos procedido a la elaboración de una propuesta de reforma estatutaria, que hemos discutido básicamente durante el año 2002 a partir del borrador que, de nuevo, preparamos desde Oviedo, lugar donde se constituyó formalmente SEDERI en 1988.

Procede ahora, según instrucciones de nuestra Junta Directiva, que sometamos a informe general de los socios esta propuesta para que con las aportaciones de todos podamos tener unos nuevos estatutos lo suficientemente flexibles y correctos para que nos duren al menos otros quince años, ya que la mutabilidad de las cosas humanas es cada día más apresurada.<sup>2</sup>

Quiero además, en nombre de todos, agradecer al profesor F. Javier Sánchez Escribano —*ille Xavier*—, su atentísima lectura de los borradores previos, así como a los profesores Clara Calvo y Luciano García, sus esfuerzos y su tiempo en este asunto.

S. G. FERNÁNDEZ-CORUGEDO  
UNIVERSIDAD DE OVIEDO

---

<sup>2</sup> Véase documento adjunto a este Boletín.

## **XIV CONGRESO DE SEDERI EN JAÉN**

En relación con el Congreso y como miembro del Comité Organizador sólo me queda añadir que os mantenemos puntualmente informados de los progresos del mismo en nuestra página web, a la que se puede acceder o bien escribiendo directamente la dirección

<http://www.ujaen.es/dep/filing/SEDERI/sederi14.htm>

o situándose en la página de SEDERI:

<http://www.uniovi.es/~sederi/>

y haciendo clic en el enlace "SEDERI XIV 20-22 Mar 2003".

O bien, situándose en la página web de la Universidad de Jaén,

<http://www.ujaen.es>

y seguir los siguientes enlaces: Jaén: "Congresos y Jornadas" / "\*Congresos, jornadas, cursos de verano, etc." / "XIV Congreso SEDERI".

Para cuando este boletín vea la luz se habrán colgado los abstracta de las 40 ponencias presentadas y se habrán completado otros enlaces necesarios para el Congreso.

LUCIANO GARCÍA GARCÍA  
COMITÉ ORGANIZADOR (SEDERI IX)

## **A MODO DE DESPEDIDA (PERO MENOS)**

Queridos amigos:

Desde el largo respiro laboral que me he visto obligado a tomar y que, lamentablemente, ya toca a su fin, me dirijo a vosotros invitado por la nueva Junta Directiva de SEDERI.

Como reza el título de la misiva, es una despedida. Despedida de los diferentes cargos que he ocupado desde la fundación de SEDERI hace catorce Congresos. Pero no total, porque todos me tenéis a vuestra disposición para lo que gustéis.

¡Ya son catorce Congresos, y parece que fue ayer! El camino no ha sido fácil. Muy al contrario, ha estado plagado de trampas, amores y desamores que hemos sabido capear. Pero todo ha merecido la pena porque ahora SEDERI es una Sociedad reconocida nacional e internacionalmente gracias a la colaboración de todos.

Para todos va mi agradecimiento por la colaboración prestada. Gracias a aquellos que me levantaron cuando estaba hundido en el desánimo. Gracias a todos los que han participado en los Congresos y, cómo no, a todos aquellos que los han organizado. Y, sobre todo, gracias a todos por vuestra amistad.

FCO. JAVIER SÁNCHEZ ESCRIBANO  
PRESIDENTE HONORARIO DE SEDERI

## **INFORMACIÓN EN LA RED**

Esta sección desea iniciar un listado de páginas webs con recursos e información relacionada con los estudios renacentistas ingleses que pueda ser de utilidad para investigadores y docentes. El catálogo de este primer número es exiguo, y posiblemente la gran mayoría de las páginas sean conocidas

para un número importante de miembros de nuestra sociedad. El objetivo, es sin embargo, abrir los contenidos de esta sección a las sugerencias de todos los socios, para así poder ampliar el listado en próximos números del Boletín. Nuevas direcciones, y breves comentarios sobre su utilidad, pueden remitirse por correo electrónico a [zenon.luis@dfing.uhu.es](mailto:zenon.luis@dfing.uhu.es).

#### 1. TEXTOS, RECURSOS EN LA WEB:

##### **Medieval and Renaissance Studies Resources: Resinets**

[www.resinets.com/topics/medieval.htm](http://www.resinets.com/topics/medieval.htm)

##### **Patterweb: Early Modern English Dictionaries**

Permite consulta a 16 diccionarios, una vez te registras en la página.

[www.chass.utoronto.edu/english/emed/patterweb](http://www.chass.utoronto.edu/english/emed/patterweb)

##### **Life in Elizabethan England: A Compendium of Common Knowledge 1558-1603**

[www.renaissance.dm.net/compendium/index.html](http://www.renaissance.dm.net/compendium/index.html)

##### **Internet Shakespeare Editions**

Listado de obras en grafía moderna y antigua, con enlaces útiles

[web.uvic.ca/shakespeare](http://web.uvic.ca/shakespeare)

##### **Shakespeare's Life and Time Homepage**

Incluye 10 libros sobre aspectos relacionados con la vida se Shakespeare

[web.uvic.ca/Shakespeare/Library/SLT/intro/introsubj.html](http://web.uvic.ca/Shakespeare/Library/SLT/intro/introsubj.html)

##### **Paradise Lost Study Guide**

Incluye el texto completo con notas, resúmenes, ensayos, y enlaces a otras páginas sobre Milton

[www.paradiselost.org](http://www.paradiselost.org)

##### **Milton Reading Room**

Incluye las obras de Milton y una selección de textos críticos

[www.dartmouth.edu/~milton/reading\\_room](http://www.dartmouth.edu/~milton/reading_room)

#### 2. ASOCIACIONES CON INFORMACIÓN ÚTIL:

##### **Society for Renaissance Studies**

Incluye página con "news and events" y "fellowships". En "Publications", permite visualizar índices y abstracts de la revista Renaissance Studies

[www.sas.ac.uk/srs/default.htm](http://www.sas.ac.uk/srs/default.htm)

##### **Center for Renaissance Studies, Newberry Library**

[www.newberry.org/nl/renaissance](http://www.newberry.org/nl/renaissance)

##### **Centre for the Study of the Renaissance, University of Warwick**

Incluye información sobre actividades como congresos, simposios, y seminarios, así como de programas de estudios

<http://www.warwick.ac.uk/fac/arts/ren/index.htm>

##### **Centre for Renaissance Studies, Roehampton, University of Surrey**

Incluye información interesante sobre programas de estudios de post-grado y congresos.

<http://www.roehampton.ac.uk/renaissance/index.asp>

##### **South-Central Renaissance Conference**

Incluye información muy completa sobre actividades y congresos, y permite acceso a índices de las dos revistas de la asociación - *Discoveries* y *Explorations in Renaissance Culture*.

<http://www.stedwards.edu/hum/klawitter/scrc/scrc.html>

### **Massachusetts Center for Renaissance Studies**

Incluye información sobre congresos, recursos, y "fellowships".

<http://www.umass.edu/renaissance/about.html>

### 3. REVISTAS

#### **Exemplaria**

Incluye índices de artículos sobre literatura medieval y renacentista

[www.english.ufl.edu/exemplaria](http://www.english.ufl.edu/exemplaria)

#### **Comitatus**

Incluye índices y abstracts

[www.humnet.ucla.edu/cmrs/Publications/Pub\\_default.htm](http://www.humnet.ucla.edu/cmrs/Publications/Pub_default.htm)

#### **SRASP West Virginia Shakespeare and Renaissance**

Permite consultar los "selected papers" de la asociación

[www.marshall.edu/engsr](http://www.marshall.edu/engsr)

#### **Renaissance Quarterly**

Revista de la Renaissance Society of America; permite ver abstracts

[www.r-s-a.org/rsa/pub/rq](http://www.r-s-a.org/rsa/pub/rq)

#### **Renaissance Forum**

Permite la consulta de todos sus artículos

[www.hull.ac.uk/renforum](http://www.hull.ac.uk/renforum)

#### **Early Modern Literary Studies**

Permite la consulta de todos sus artículos

[www.shu.ac.uk/emls/emlshome.html](http://www.shu.ac.uk/emls/emlshome.html)

#### **Explorations in Renaissance Culture**

Revista de la South-Central Renaissance Conference. Permite la consulta de índices de todos sus números

[www.smsu.edu/english/eirc/eirc.html](http://www.smsu.edu/english/eirc/eirc.html)

### 4. CONGRESOS

**Shakespeare and Philosophy in a Multicultural World**, to be held between 17 and 20 March (Wednesday to Saturday), 2004 at Loránd Eötvös University, in Budapest, Hungary. Hosted by The School of English and American Studies (SEAS) at Loránd Eötvös University (ELTE), Budapest

Invited speakers include:

**Philippa Berry** (Cambridge University)

**Andrew Bowie** (Royal Holloway, University of London)

**Silvana Carotenuto** (The Institute of the Orientale, Naples)

**Simon Critchley** (The University of Essex)

**István Géher** (Loránd Eötvös University, Budapest)

**Patricia Parker** (Stanford University)

Keynote address **Prof. Emer. Stanley Cavell** (Harvard University)

Papers of approximately 20 minutes are invited related to the topic indicated in the title of the conference. Seminars will be organised with respect to the topics of the papers and the number of participants. Selected proceedings of the conference will be published. The registration-fee will be 180 EUROS. The venue will be the Ajtósi Dürer Campus of ELTE near the City Park. Budapest is a historic city, situated on the two banks of the Danube and participants will have a chance to see its remarkable sights.

Abstracts (of between 150-200 words) are expected no later than 30 September, 2003. The second circular will be sent after this date. Registration forms and abstracts can be sent by e-mail to [kallay@melania.hu](mailto:kallay@melania.hu) or by ordinary mail to Dr. Géza Kállay, School of English and American Studies, H-1146, Budapest, Ajtósi Dürer sor

19., Hungary, or by fax: (36-1)-460-4422. (Telephone: (36-1)-460-4400/ext. 4475).

Organisers: John Joughin (Reader, University of Central Lancashire, Preston) and Géza Kállay (Reader, and Head of SEAS, ELTE, Budapest).

**Shakespeare and Shakespearean Criticism Panel at M/MLA: "Shakespeare and Visual Culture."** A Call for Papers for the 2003 Midwest Modern Language Association Convention in Chicago on November 7-9.

Shakespeare and Shakespearean Criticism panel invites the proposals for presentations that address various connections between visual culture and Shakespeare's texts. In view of the emergence, in the last decade, of a fresh interest in visual culture as a discipline with a broad range of possible subjects of study, the papers engaged in this panel may explore any aspect of the visual in its relation to Shakespeare: performance, illustrations, textual references to the visual, problematics of looking and displaying, etc.

Please send 250-500 word abstract by March 25, 2003 to (e-submissions preferred): Anna Riehl University Of Illinois at Chicago, Department of English, 601 South Morgan, Chicago, Illinois 60607 [ariehl1@uic.edu](mailto:ariehl1@uic.edu) or [anya17@prodigy.net](mailto:anya17@prodigy.net). Participants must be members of M/MLA and remit conference registration fees by June 1, 2003. For more information about the conference and/or membership, please visit [www.uiowa.edu/~mmla](http://www.uiowa.edu/~mmla).

**Society for Reformation Studies. 10th Annual Conference** 2-4 April 2003 at Westminster College, Cambridge.

The Tenth Annual Conference of the Society for Reformation Studies will be held at Westminster College, Cambridge, UK, on 2-4 April 2003. The annual Conference wishes to have papers on both the sixteenth and seventeenth century Reformations. A number of guest speakers are being invited. The sixteenth century session is being finalised, but will include papers by Dr Paul Ayriss (University College London) and the Society Chairman Professor Gerald Hobbs (Vancouver School of Theology). The seventeenth century session will comprise 'The Irish Articles' by Dr Alan Ford, 'The Canons of Dort' by Dr Anthony Milton and 'The Westminster Confession of Faith' by Mr Chad Van Dixhoorn. As well as its special themes this year, the Society encourages all attenders to offer papers in their chosen area of interest. Research students are particularly invited to share the results of their work with members. The Society is keen to promote Reformation and Renaissance scholarship in all its aspects - theology, spirituality and related disciplines.

The Society sponsors a journal called *Reformation and Renaissance Review* to be published by Sheffield Academic Press. All papers presented at the Society's Conferences are eligible for publication in this Journal, subject to the normal refereeing process. The Society is developing a website at the following URL <http://www.ucl.ac.uk/~ucyl/pay/> to advertise its work and to act as a focus for all Society member working in the field of Reformation and Renaissance Studies. The cost of full board at Westminster College for Society members will be in the region of 40.00 pounds sterling per person per day. Non-members will pay an additional fee of 35 pounds sterling on top of all Conference costs. The Conference dinner will be in the region of 15 pounds sterling extra for a three-course meal and wine. Personal membership of the Society is 5 pounds sterling per annum. If you would like to attend the Society's

Conference, please complete the form below and return it to the Society's Secretary, Dr Paul Ayriss, by e-mail at [p.ayriss@ucl.ac.uk](mailto:p.ayriss@ucl.ac.uk) by 28 February 2003 at the latest. The Secretary will be happy to advise overseas visitors how to pay the Conference costs to the Society.

Society for Reformation Studies:

Paul Ayriss, MA, Ph.D. Director of Library Services

Education & Information Support Division UCL (University College London). Gower Street, London WC1E 6BT Tel. +44 (0)20-7679-7834 Fax +44 (0)20-7679-7373. E-mail: [p.ayriss@ucl.ac.uk](mailto:p.ayriss@ucl.ac.uk)

**Call For Papers: "Renaissance Drama"** (deadline: 2/14/03; conference dates: April 11-12, 2003)

This call for papers is for a proposed panel to be held at **"(Dis)Junctions: Morphing the Written Word"**, the University of California Riverside's Tenth Annual Graduate Humanities Conference. Contributors are invited to submit papers on any aspect relating to drama and dramatic production in Renaissance England. Possible topics may include (but certainly are not limited to):

The role of the theater in Renaissance politics and society.

Performing gender.

Articulating culture and national identity.

Artistic collaboration and competition.

Masques and courtly entertainments.

Representations of the magical and supernatural.

Representations of religion and religious conflicts.

Abstracts of approximately 250 words may be emailed (text in the body of the message) to: [erickaallen@yahoo.com](mailto:erickaallen@yahoo.com) by February 14, 2003. If sending by mail, please use the following address:

Disjunctions, UCR's 10th Annual Humanities Conference  
Department of English, UC Riverside Riverside, CA 92521-0323

For more information on the conference, please visit:

[www.geocities.com/disjunctions](http://www.geocities.com/disjunctions)

**Shakespeare's children / Children's Shakespeares**, 11 October 2003  
at the University of Surrey Roehampton

Keynote speaker: Catherine Belsey.

First call for papers:

The child - as agent, symbol, witness or victim - is a recurrent preoccupation in Shakespeare's work. Children also occupied a pivotal role in the cultures of performance of early modern England. This conference will explore these matters in both historical and modern settings. It will investigate what the child meant and what it meant to be a child for Shakespeare and his contemporaries, and trace the ways in which Shakespeare has functioned subsequently in education, performance and popular culture.

Proposals are invited for short papers (20 minutes), panel presentations and workshops on all aspects of the subject of Shakespeare and childhood worldwide. Topics for consideration might include:

Representations of the child in Shakespeare's plays

Early modern constructions of childhood and youth

Boy actresses/children's playing companies

Child performers on stage and screen

Adults playing children

Shakespeare in primary and secondary education

Shakespeare and Theatre-in-Education

Narrative treatments of Shakespeare

Illustrated editions and versions

Abbreviation, bowdlerisation and abridgement

Shakespeare and the changing curriculum around the world

Shakespeare in youth culture: allusions, citations, spin-offs and parodies

Cartoon Shakespeares

Shakespeare and Writing for Children

Shakespeare on the Internet

Shakespeare and Childhood in the Novel

Shakespeare and Children's/Youth Theatre

Shakespeare, Childhood and the Visual Arts

Please send abstracts (no more than 300 words) plus a brief CV, by 31 May 2003, to: [Dr Robert Shaughnessy](#), Reader Drama, Theatre and Performance, University of Surrey Roehampton, Roehampton Lane; London SW15 5PH Tel: 020 8392 3414 Fax: 020 8392 3289.